Geo. King
Philada.

VINGT QUATRE EXERCICES

très faciles

& Soigneusement Doigtés

POUR LA GUITARE

Composés

par

FERDINAND SOR.

Op. 35.

Liv. I

Prix 2 Frs:

Bonn chez N. Simrock.

2768.2770.

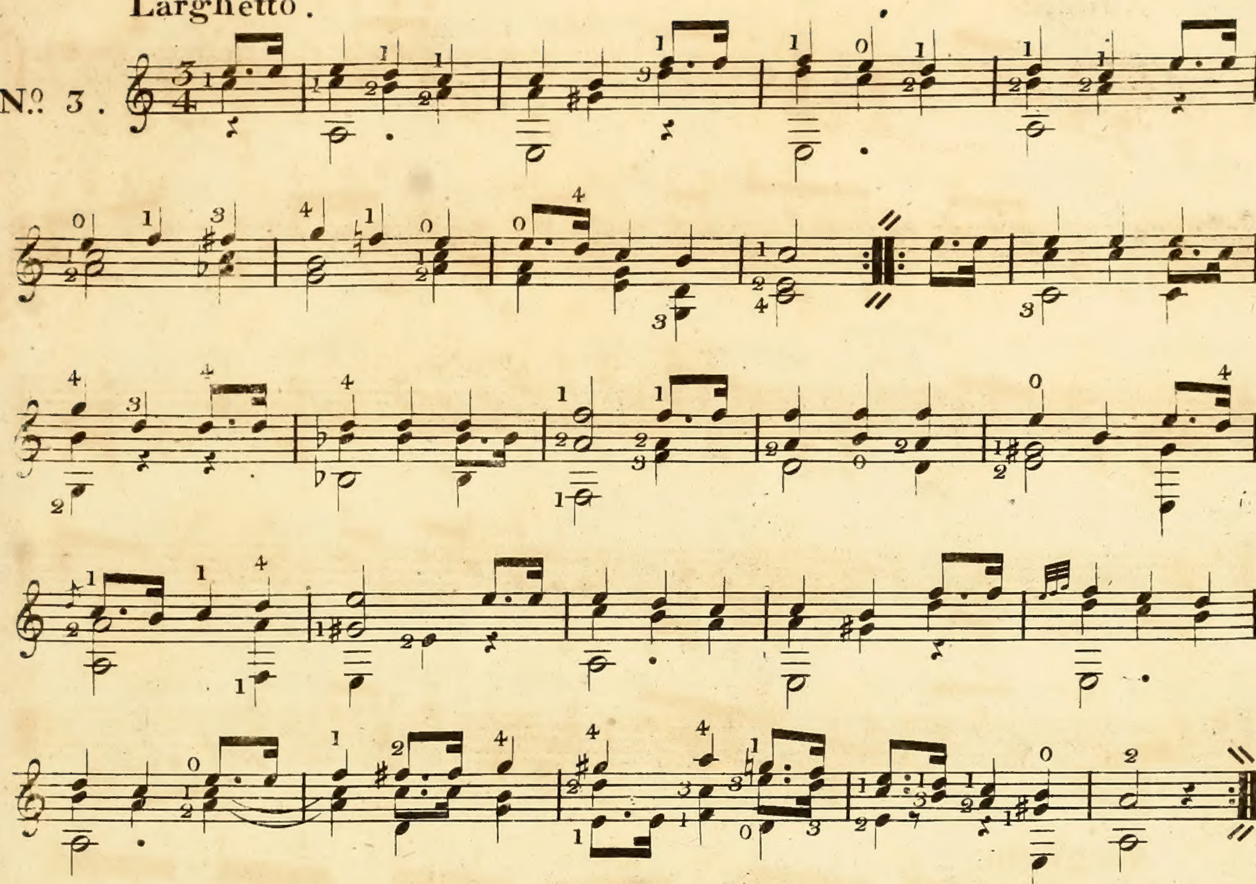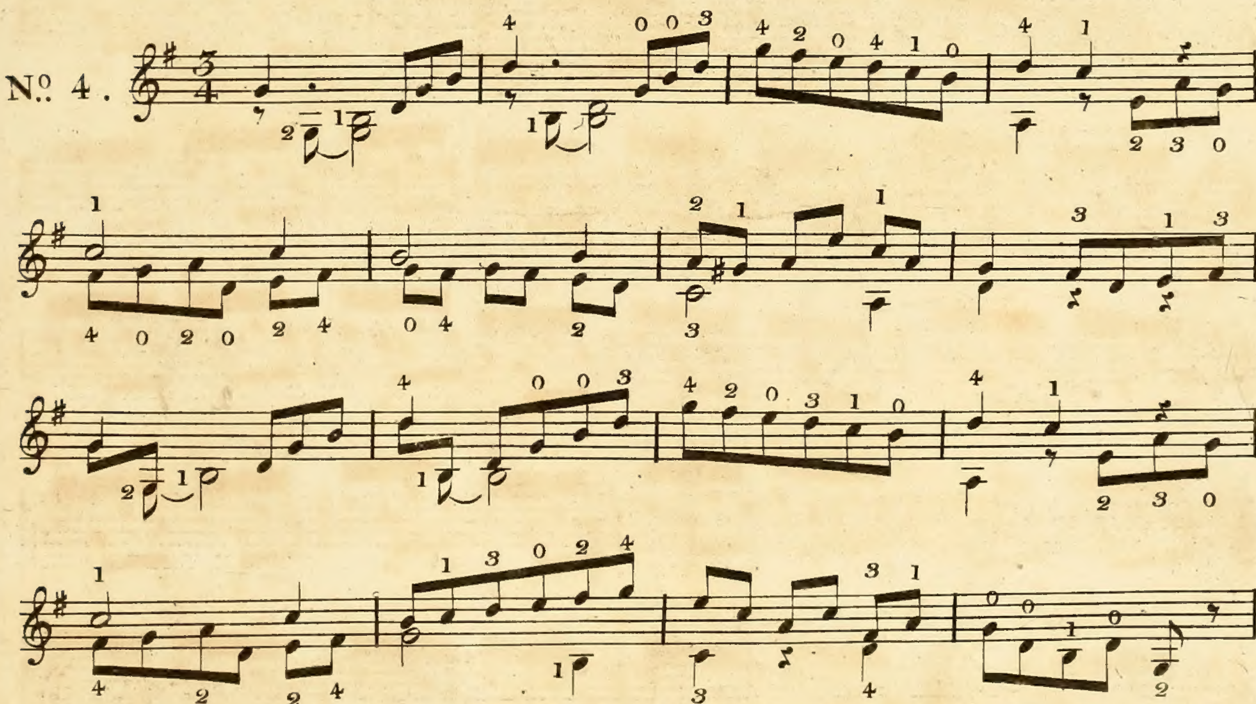


Andante.

No. 1.

Andantino.
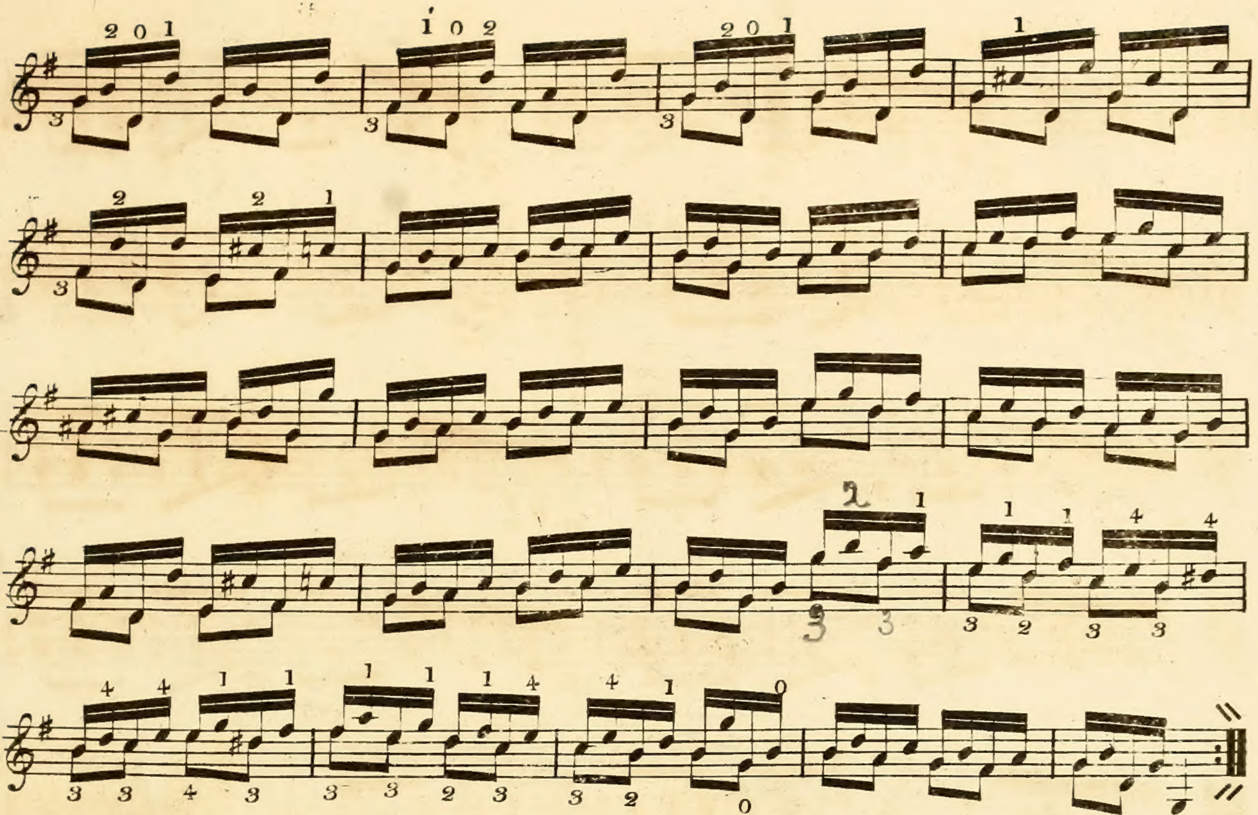
No. 2.


Larghetto.
No. 3.


No. 4.

Allegretto.

No. 5.



No. 6.

Andante.

No. 7.

Allegretto.

No. 8.
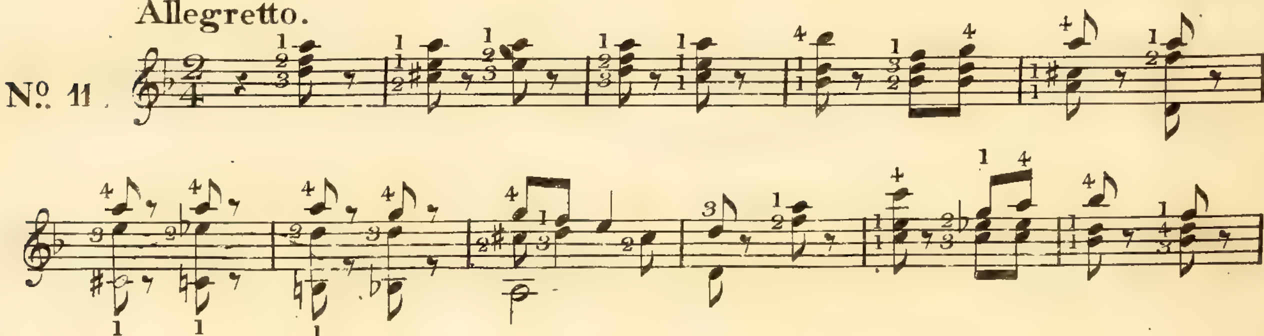
Andante.

No. 9.

No. 10.

Allegretto.

No. 11.



Andantino moderato.

N.o 12. FA

VORBERICHT.

Verschiedene Personen fanden, dafs meine vier und zwanzig Lektionen /:Uebungsstücke:/ für Anfänger etwas zu rasche Fortschritte erheischten, und geeignet seyen, dem Schüler eine grosse Geschicklichkeit zu erwerben; dafs aber diese Anordnung denjenigen weniger zusage, welche nur eine mittelmässige Stärke zu erlangen wünschen, und sich damit begnügen, dafs sie sich selbst begleiten und einige angenehme, jedoch nicht sehr schwierige Stücke spielen können, indem sie keinen grossen Zeitaufwand zu anhaltenden Uebungen zu verwenden haben. Die Richtigkeit dieser Bemerkungen veranlassten mich, diese Uebungsstücke /:Studien:/ zu komponiren, welche den Schüler hinreichend in Stand setzen, sich zu begleiten, und im Falle er sich weiter zu bringen wünscht, sich auch mit den vier und zwanzig Lektionen beschäftigen zu können — diese werden ihm nun weit leichter seyn, indem er schon die Grundlage von jeder eingeübt hat.

Besonders werden diese Studien denjenigen von grossem Nutzen seyn, welche nach der Schule studiren wollen, welche ich herauszugeben im Begriff bin, indem es mein eigentlicher Zweck gewesen ist, die Theorie, welche in jener enthalten ist, pracktisch auszuführen.

AVERTISSEMENT.

Plusieurs personnes ont trouvé que mes vingt-quatre leçons pour les commençants exigeaient des progrès un peu trop rapides, et qu'elles étaient disposées de manière à mettre l'écolier à même d'acquérir un grand talent: que cette disposition n'était point celle qui convient à ceux qui ne visant qu'à devenir d'une force médiocre, et qui ne pouvant donner une grande assiduité à l'étude, se contentent de pouvoir s'accompagner et de jouer quelques morceaux agréables sans qu'ils soient d'une grande difficulté. La justesse de ces observations m'a décidé à composer ces Exercices qui peuvent suffire à donner la facilité nécessaire pour s'accompagner et mettre l'écolier en état de s'occuper des 24 leçons, s'il désire augmenter son talent; ces leçons lui paraitront alors moins difficiles puisqu'il aura déja exécuté ce qui fait le fond de chacune.

Ces exercices seront très utiles surtout aux personnes qui étudieront d'après la méthode que je suis sur le point de publier, car mon but principal a été de mettre en pratique la théorie qu'elle renferme.